

# L'ENTR ACTÉ

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
SABLÉ-SUR-SARTHE



## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

### MOI, CORINNE DADAT

COLLECTIF ZIRLIB

FÉVRIER

MARDI 6 - 20H30

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

De la 4<sup>ème</sup> à la Terminale

Durée 1h

Centre Culturel

Sablé-sur-Sarthe

Corinne Dadat, femme de ménage au caractère bien trempé et au franc-parler mémorable, partage la scène avec la jeune danseuse-contorsionniste Élodie Guézou. L'une porte un corps qu'on ne voit jamais, l'autre une voix qu'on entend rarement. Aux côtés du metteur en scène Mohamed El Khatib, chacune se raconte : le travail, le quotidien, la famille... Deux conversations, deux milieux qui semblent radicalement différents mais le sont-ils vraiment ? Entre fiction et réalité, ce spectacle propose le portrait de femmes « invisibles », qui témoignent de la langue et des corps que l'on maltraite. Nourrie de vidéos documentaires réalisées pendant les répétitions, la pièce aborde avec brio ces histoires du quotidien qui parlent de rapports humains, de place dans la société. Sans jugement, Mohamed El Khatib nous interroge sur notre rapport au travail, notre relation aux autres. Avec *Moi, Corinne Dadat*, le jeune metteur en scène propose une écriture théâtrale atypique et originale, ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

Texte, conception **Mohamed El Khatib** • Avec **Corinne Dadat**, **Élodie Guézou**, **Mohamed El Khatib** • Environnement visuel **Fred Hocké** • Environnement sonore **Raphaëlle Latini**, **Arnaud Léger** • Environnement numérique **Benjamin Cadon**, **Franck Lefèvre** • Régie générale **Zacharie Dutertre**

**Production** Zirlib • **Coproduction** Théâtre d'Orléans, scène nationale - Tandem Douai-Arras - La Rose des Vents, scène nationale (Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq) - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau - Les Treize Arches, scène conventionnée (Brive) - Culture O Centre, ateliers de développement culturel (Orléans) • **Accueil en résidence** Centre Chorégraphique National d'Orléans - Le Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des Relais Culturels Régionaux - Théâtre d'Amboise • **Soutien** DICRÉAM - Digital Airways - Mécènes de Normandie

© Virginie Peigné

Vous trouverez ci-joint un dossier pédagogique réalisé à partir des éléments de communication fournis par la compagnie.

# BALLET DOCUMENTAIRE

## POUR UNE FEMME DE MÉNAGE ET UNE DANSEUSE

### Site Internet

<http://www.zirlib.fr/corinne.html>

« Mohamed El Khatib souffle le neuf dans le théâtre d'aujourd'hui. Il y transporte les personnes qui peuplent le monde tel qu'il est. Non pour s'apitoyer sur le sort fait aux pauvres gens. Mais pour faire jouer les ressorts de la représentation, et révéler en quoi ceux-ci sont aux sources des asservissements contemporains. Corinne Dadat, femme de ménage de profession, sûre qu'elle n'exercera plus jamais d'autre activité. En effet est-il à ce jour un seul poste pour lequel on n'exige des compétences en informatique, qui ne sont pas la fibre de Corinne Dadat ? Cet autoritarisme technologique est mis en scène et en tension, redoublé de la présence d'une danseuse. Elle aussi d'origine modeste, elle a pu connaître les feux de la rampe, mais au prix de quel autre régime d'astreinte d'un corps, soumis à d'autres injonctions disciplinaires dans l'ordre des représentations ».

**G. Mayen**



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Le Collectif Zirlib

Zirlib envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible et social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal.

Dans le champ des arts vivants, Zirlib considère le théâtre comme un espace de croisement de différents langages artistiques (plastiques, cinématographiques, chorégraphiques, numériques, sonores...). Le traitement d'une question mobilise systématiquement une approche transversale. Le point de départ est toujours une rencontre : rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, un électeur du Front national, un marin. À partir de ces rencontres, se mettent en place des protocoles de recherche qui aboutissent à des formes dont chacun peut s'emparer immédiatement.

Le Collectif œuvre ainsi dans 3 domaines :

- La Création contemporaine dans les arts vivants en France et à l'étranger
- La Recherche dans les rapports arts / sciences humaines / sciences technologiques
- L'Action artistique avec des publics « périphériques »

Zirlib est un collectif porté par la Région Centre-Val de Loire, conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire - et soutenu par la ville d'Orléans.

## Mohamed El Khatib

### texte et mise en scène

34 ans. Il n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. A intitulé son dernier texte *Tous les tchéchènes sont pas des menteurs*. A vécu à Mexico. Réalise des courts-métrages. Attend impatiemment d'être victime de discrimination positive. S'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums [cinéma, installations, journaux] et à observer le produit de ces frictions. Il co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Son projet *À l'abri de rien*, sur la question du deuil, a signé l'acte de naissance de ce collectif.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre Olympia - Centre dramatique National de Tours. En 2014-2015, il est artiste associé au Centre Dramatique National Orléans / Loiret / Centre.

## Corinne Dadat

### comédienne

50 ans. Agent d'entretien, technicien de surface, nettoyeur polyvalent autrement dit femme de ménage. Après avoir cumulé des emplois partiels pleinement précaires dans le secteur marchand, elle s'est tournée vers les ménages presque par vocation. Elle s'est mariée avec un algérien en 1980 avec qui elle a eu trois enfants. Elle n'a jamais voulu être actrice. A accepté de participer au projet *Moi, Corinne Dadat* car il va lui « changer les idées » et que « le salaire perçu va lui éviter de travailler au noir pendant ses congés ».

## Élodie Guezou

### danseuse contorsionniste

25 ans. Fille d'une employée de Pôle emploi. Mannequin. Puis chanteuse. Puis danseuse de formation classique. Et enfin contorsionniste. Elle met autant d'intensité à prendre soin de son corps qu'à le maltraiter. Elle a pleinement conscience que physiquement ses meilleures années sont derrière elle. Il ne lui reste plus qu'à ménager sa fin de carrière en acceptant des projets à forte valeur pécuniaire et engagement physique relatif ; avant de répondre aux petites annonces.

# ALLER PLUS LOIN

## Vidéos

Le site [theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net) propose trois interviews du metteur en scène Mohamed El Khatib dans lesquelles sont abordés le contexte, les thématiques et les difficultés d'écriture du spectacle.

<http://www.theatre-contemporain.net/textes/54158e53ebb4b/playlist/id/A-propos-de-Moi-Corinne-Dadat/video/Moi-Corinne-Dadat-de-Mohamed-El-Khatib-Le-contexte-menant-a-l-ecriture?autostart>

<http://www.theatre-contemporain.net/textes/54158e53ebb4b/playlist/id/A-propos-de-Moi-Corinne-Dadat/video/Moi-Corinne-Dadat-de-Mohamed-El-Khatib-Les-themes-abordes?autostart>

[http://www.theatre-contemporain.net/textes/54158e53ebb4b/playlist/id/A-propos-de-Moi-Corinne-Dadat/video/Moi-Corinne-Dadat-de-Mohamed-El-Khatib-Les-difficultes-d-ecriture?autostart#top\\_page\\_titre](http://www.theatre-contemporain.net/textes/54158e53ebb4b/playlist/id/A-propos-de-Moi-Corinne-Dadat/video/Moi-Corinne-Dadat-de-Mohamed-El-Khatib-Les-difficultes-d-ecriture?autostart#top_page_titre)

## Note d'intention

Corinne Dadat accomplit quotidiennement avec ses outils ménagers un parcours gestuel que nous reprendrons, auquel nous donnerons un développement. Le rythme, l'amplitude, la répétition de ses mouvements qui agissent comme un leitmotiv constitueront la colonne vertébrale de notre proposition. Nous chercherons alors à faire émerger le caractère poétique du corps ouvrier, du corps de Corinne au travail, délocalisé sur scène. Comme celui de Corinne le corps d'Elodie s'est déformé par l'assimilation d'une technicité poussée à l'extrême : le travail à la chaîne pour l'une, les gammes pour l'autre. La recherche chorégraphique s'appuiera sur la gestuelle mécanique des travaux ménagers

## Note d'intention

### Comment la technologie supplée son quotidien ?

Les outils ménagers la soulagent, la libèrent tout en générant d'autres formes d'asservissement. Passage du labeur vers le rêve augmenté. La question de l'ubiquité se pose ici pour accélérer les cadences, à ce titre nous répondrons favorablement à la demande de Corinne Dadat qui souhaiterait « être plusieurs » à nettoyer la même pièce.

### Les nouveaux robots ménagers remplaceront-ils les femmes de ménage ?

Nous travaillerons à faire dialoguer Corinne avec un « remplaçant » potentiel et à en mesurer toutes les aberrations objectives. Dans ce dessein, nous procéderons à un « Bilan de Compétence » des deux « candidats ». L'humanité est-elle irréversiblement, si ce n'est remplacée, pour le moins administrée par les technologies ?





© Marion Poussier

## Corinne Dadat

Corinne Dadat ne lit ni le Monde ni les Echos mais son analyse sur la crise économique ferait pâlir quelques responsables du FMI.

Corinne Dadat est femme de ménage.

Corinne Dadat appartient-elle au lumpenprolétariat ?

Corinne Dadat n'a pas encore voté Front National.

Corinne Dadat a un avis sur l'affaire DSK.

Corinne Dadat ne rêvait pas d'être femme de ménage à 8 ans, ni même à 16.

Aujourd'hui elle n'envisage rien d'autre que la vie de femme de ménage.

Corinne Dadat n'a pas de velléités de reconversion dans le secteur marchand malgré ses « compétences ».

Corinne Dadat n'a plus de rêves ; elle a un quotidien.

Corinne Dadat rêve parfois pour ses enfants.

Corinne Dadat pense que Florence Aubenas ne sait pas faire le ménage.

Corinne Dadat lit parfois mais ne répond jamais aux petites annonces.

Corinne Dadat ne maîtrise pas « l'outil informatique ».

Corinne Dadat écoute régulièrement le premier album des NTM.

Corinne Dadat en a vu d'autres.

Corinne Dadat a pu vérifier que « les bourgeois, ils sont peut-être riches, mais ils sont plus sales que les pauvres ».

Corinne Dadat n'a pas vraiment d'avis sur la compagne de François Hollande.

Corinne Dadat ne s'émue pas des diplômes qu'elle n'a pas.

Corinne Dadat ne fréquente plus le Rotary club, enfin n'y fait plus le ménage.

Corinne Dadat fume des Marlboro light.

Corinne Dadat n'emmènera pas ses enfants à Eurodisney, « parce que c'est trop cher et Mickey est un enfoiré ».

Corinne Dadat n'attend rien de l'actuel gouvernement, ni du prochain.

Corinne Dadat se méfie du milieu du spectacle vivant.

Corinne Dadat n'a pas la prétention de séduire.

## Extraits de Presse

« ...Le théâtre de Mohamed El Khatib est à la fois joyeux et émouvant. Il nous cueille par surprise, provoquant le rire et les larmes à des endroits inattendus. Son théâtre est fraternel, chaleureux, humain, profondément humain. C'est un théâtre hospitalier, ouvert à tous, un théâtre humaniste qui parle sans détour, ni faux-semblants. El Khatib ne fait pas du théâtre pour panser les plaies mais pour remettre de la dignité et de la fraternité dans les rouages de notre monde. Bon sang, qu'est-ce que ça fait du bien... »

**Marie-José Sirach, L'Humanité, avril 2017**

« ...Le verbe haut et drôlement caustique, la femme est une nature et c'est avec un génial aplomb qu'elle se présente sur scène pour y vider son sac, au sens propre comme au figuré. En blouse de travail, celle qui décrit le sentiment souvent éprouvé d'être transparente aux yeux des gens se voit propulsée en pleine lumière... ».

**Christophe Candoni, Sceneweb.fr, mars 2017**

« ...Sur scène, Corinne Dadat improvise chaque soir, épaulée par la danseuse Élodie Guézou, elle tente des chorégraphies. Cash, drôle, elle parle de sa vie : « On est des femmes de l'ombre », dit-elle. Mohamed El Khatib, la met en lumière, sans pathos, ni parole moralisatrice. « Je suis issu d'une famille de culture ouvrière. Quand je vois Corinne, je vois ma mère, d'une certaine manière. Ce sont des gens qui ont une vie extrêmement laborieuse et beaucoup de dignité... Puisque les gens auxquels on souhaite s'adresser ne viennent pas dans les salles de théâtre, on les fait venir sur les plateaux ! » En peuplant les plateaux, le metteur en scène espère peupler les salles, un peu plus à l'image de la France d'aujourd'hui, dans sa diversité... »;

**Thierry Fiorile, Radio France, mars 2017**

« C'est une histoire qui dure et semble bien partie pour faire un best-seller. En 2010, le metteur en scène Mohamed El Khatib croise Corinne Dadat, femme de ménage, au lycée Sainte-Marie, à Bourges. Il y donne des ateliers de théâtre ; elle fait les toilettes. Il lui dit bonjour ; elle ne répond jamais. Un matin, il lui demande pourquoi. Depuis, ils discutent, échangent. Sur le fil de cette longue conversation, Mohamed El Khatib a filmé Corinne en action et réalisé, en 2014, le spectacle *Moi, Corinne Dadat*, qui compte déjà une trentaine de dates... ».

**Rosita Boisseau, Le Monde, octobre 2015**

« ...Il y a quelque chose qui pue de plus en plus salement dans l'actuel cours des choses sociales et politiques. Et puisque, venons-y, la pièce *Moi, Corinne Dadat* vient faire débat, voire malaise, il est d'emblée à retenir qu'au moins celle-ci ose tenter quelque chose dans ce contexte, d'étranger aux usages feutrés de la chose théâtrale : faire entendre directement une voix ouvrière. S'étonnera-t-on, se plaindra-t-on, quels remous critiques s'ensuivent ?... ».

**Gérard Mayen, Mouvement, novembre 2014**



SCÈNE CONVENTIONNÉE  
SABLÉ-SUR-SARTHE

#### RELATIONS PUBLIQUES

**Marie Collet**  
Tél. : 02 43 62 22 37  
[marie.collet@lentracte-sable.fr](mailto:marie.collet@lentracte-sable.fr)

**Mathilde Lesage**  
Tél. : 02 43 62 22 36  
[mathilde.lesage@lentracte-sable.fr](mailto:mathilde.lesage@lentracte-sable.fr)

#### ACCUEIL-BILLETTERIE

**Aurélie Bourdin**  
Tél. : 02 43 62 22 22  
[aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr](mailto:aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr)

**Fabienne Peigné**  
Tél. : 02 43 62 22 22  
[fabienne.peigne@lentracte-sable.fr](mailto:fabienne.peigne@lentracte-sable.fr)