

L'ENTR ACTÉ

SCÈNE CONVENTIONNÉE
SABLÉ-SUR-SARTHE



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

COMPAGNIE ACTA FABULA

AVRIL

JEUDI 19 - 20H30

THÉÂTRE

De la 3^{ème} à la Terminale

Durée 1h

Centre Culturel

Sablé-sur-Sarthe

Vous trouverez ci-joint un dossier pédagogique réalisé à partir des éléments de communication fournis par la compagnie.

Un conseiller pôle emploi découvre sur son bureau une note de la direction : s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux prochains rendez-vous, son licenciement sera inévitable. Malheureusement pour ce dernier, ses deux premiers rendez-vous, ELLE et LUI ont une façon très singulière de s'exprimer ! ELLE parle l'argot, LUI n'utilise que des rimes et autres figures de styles. Pour sauver sa place, le conseiller demande alors de l'aide à son frère jumeau, le manager, qui lui, parle toutes les langues... Avec cette pièce, la Compagnie Acta Fabula convoque le public à une véritable fête du langage. Étincelant de trouvailles et de drôlerie, le texte de Solenn Jarniou est porté par trois comédiens audacieux. Cette partition brillante et décalée offre également un regard percutant sur le monde du travail et nous rappelle que certaines situations peuvent nous conduire jusqu'à l'extrême. *Le manager, les deux crapauds et l'air du temps* offre un regard drôle, vivifiant, intelligent et désarmant sur notre société.

Texte **Solenn Jarniou** • Mise en scène **Solenn Jarniou, Solange Malenfant** • Avec **Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil** • Création lumières **Yohann Olivier** • Construction du décor **Atelier du Grand T**

Production Plus Plus Productions • **Coproduction** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) • **Partenaires** Le Carré, scène nationale (Château-Gontier) - Le Piano'cktail (Bouguenais) - Le Piment Familial (Mortagne-sur-Sèvre) - Le Grand Lieu (La Chevrolière) - Le Carroi (La Flèche)

© Pierre Majek

L'HISTOIRE

Extraits de presse

« La pièce de Solenn Jarniou est une fête du langage. La partition d'argot qu'elle joue elle-même est étincelante de trouvailles et de drôlerie. »

WebThéâtre

« Voilà une pièce irrésistiblement drôle, subversive et de nature à libérer de leurs complexes, les clients de Pôle emploi. »

Le Monde

« C'est brillant, rigolo, et finement mené »

Marianne

Le début

Un conseiller pôle emploi découvre sur son bureau une note de la direction : s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux premiers rendez-vous, son licenciement sera inévitable. Malheureusement pour le conseiller, ses deux premiers rendez-vous, ELLE et LUI, perdent systématiquement leur emploi, et ne sont pas près de retrouver du travail. La raison de ce rejet, ELLE et LUI ont une façon très singulière de s'exprimer. ELLE parle l'argot, et LUI n'utilise que les rimes et autres figures de style. Pour sauver sa place, le conseiller pôle emploi va demander de l'aide auprès de son frère jumeau, le Manager, qui lui parle toutes les langues.

Le milieu

Le manager va travailler avec les deux crapauds, Elle et Lui. Il va les éduquer, les forcer à quitter leur langage propre, pour leur apprendre à s'exprimer comme tout le monde. Le manager va préparer des exercices, pour maîtriser cette nouvelle langue. Le premier : savoir dire bonjour. Le deuxième : répondre à la question : comment allez-vous ? Le troisième : que répondre à quelqu'un qui vous dit « je me marie bientôt ». Enfin, ils vont apprendre à avancer masqués, à manipuler les mots pour s'éloigner de la sincérité, lorsque c'est nécessaire, à transformer la vérité lorsque c'est plus prudent, à mentir.

La fin

Elle et Lui sont éduqués. De retour à pôle emploi, ils sont prêts à trouver un travail et à le garder. Mais la vie ne réserve pas que des bonnes surprises.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie Acta Fabula

La Compagnie Acta Fabula a été fondée en 2001. Suite à des lectures de *Plus ou moins, ça dépend* - dont le titre originel était *Les G* - au Théâtre Icare, au Studio Théâtre et au Lieu Unique à Nantes, le projet a obtenu l'aide à la création de la DRAC, mais faute de partenaires suffisants, n'a pu voir le jour. La compagnie reste alors en sommeil pendant plusieurs années.

La rencontre avec Loïc Auffret et l'envie de travailler ensemble ont décidé Solenn Jarniou à faire l'adaptation de son texte *Plus ou moins, ça dépend* pour deux comédiens (initialement écrit pour 5 personnages). La première pièce a donc vu le jour en 2009 sur une commande du Grand T à Nantes pour se jouer en appartement. Après un passage à Avignon en 2010, la pièce aura été jouée environ 100 fois.

La compagnie créée pour la saison 2014-2015 *Le manager, les deux crapauds et l'air du temps*, sa deuxième pièce. Le texte est à nouveau écrit par Solenn Jarniou. On ne peut pas encore donner une thématique au travail de la compagnie Acta Fabula mais il ressort sur ses deux premières créations que l'attention est portée sur l'importance du langage dans notre vie sociale et combien savoir choisir le mot exact est primordial.

Site Internet : <http://www.plusplusprod.com>

Extrait vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=UPXx1KZzDYc>



© Bilgou

Solenn Jarniou

auteure, metteure en scène et comédienne

Comédienne formée à l'école des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau, Solenn Jarniou joue ensuite sous la direction de Pierre Olivier Scotto, Patrice Chéreau, Francis Huster, Ariel Garcia Valdes ou Isabelle Nanty. De retour à Nantes, elle rencontre Christophe Rouxel (*Macbeth*, *Woyzeck*, *Ces murs qui nous écoutent*, *Marat Sade*), Michel Valmer (*Le Commerce de pain*, *Les Précieuses ridicules*, *Huis clos*) et Monique Hervouët (*Conseil Municipal*, *Jour de Tour*, *Tartuffe*), Jean-Louis Raynaud et Didier Lastère (*Pendant que Marianne dort*, *Blanches*).

Solenn Jarniou tourne pour le cinéma ou la télévision sous la direction de Robin Davis, Medhi Charef, Chantal Ackerman, Claude Berri, Bertrand Blier, Nina Companeez, Arnaud Dépléchin, Gaël Morel, Noémie Lvowski, Riad Satouf...

Parallèlement à son activité de comédienne, Solenn Jarniou écrit des scénarios, un roman, des textes de théâtre. *Plus ou moins, ça dépend* est son premier texte porté à la scène.

ALLER PLUS LOIN

Le fond



Marcel Aymé a écrit : « Ce pouvoir qu'ont les mots de tenir à distance les vérités les plus éclatantes ».

Un mot clôture le champ de notre pensée. Les mots qui sortent de notre bouche sont teintés de notre intention (bonne ou mauvaise). Un mot n'a pas la même signification pour tout le monde. Un mot mal choisi, mal interprété va tout de même en appeler un autre, qui va en appeler un autre, qui viendront alourdir cet équilibre précaire. Notre principal outil de communication est fragile.

ELLE et LUI ne sont pas des êtres grossiers, mal-élevés, ils tentent simplement, à travers leur propre langage, de rester au plus près de leurs pensées, de traduire au mieux leurs sentiments, de trouver la meilleure concordance entre leurs mots et leurs actions.

Mais la normalisation du langage à laquelle ELLE et LUI ont échappé, les rattrape et les sanctionne. Cette normalisation du langage qui crée ses expressions favorites (ça m'interpelle quelque part, que du bonheur, on est pris comme otages...) ne conduit-elle pas à une normalisation de la pensée ? C'est sur cette question que le texte s'interroge de façon ludique.

Le décor et les costumes

Sur le sol noir, un carré gris clair centré matérialise une zone de type ring où les protagonistes vont accepter le jeu quand ils sont à l'intérieur et le refuser quand ils en sortent.

Au fond, un rectangle translucide ferme l'espace.

Une table et trois tabourets symbolisent l'espace de la discussion.

Pas de signes particuliers pour les vêtements, ils sont le plus anodin possible. Des « fringues » de tous les jours en quelque sorte.

La forme

C'est la confrontation de trois langues différentes : la poésie (rimes, haïkus, sonnets), l'argot et la langue utilisée quotidiennement par chacun d'entre nous. Pour alléger le propos, les situations dramaturgiques, vont, quelquefois, amener les personnages à s'exprimer avec le parlé-chanté. Ils trouveront dans cette expression l'émotion qui leur permettra d'avancer et de poursuivre l'apprentissage.

« Petit lexique pour piger la jactance »

Même si j'ai toujours été d'équerre	Même si j'ai toujours respecté la loi
Bosser pour la maison repasseman	Devenir bandit
Aller au chagrin	Aller au travail
Se retrouver trop près du soleil, si ça craint le jour	Si c'est dangereux
Rendre la monnaie en se laissant glisser	Vieillir en attendant la mort
Les avoir palmées	Être paresseux
Les pendus glaçés	Les réverbères
Chez plumepatte	Au diable
Le tapis bleu	Le paradis
Le père la tuile	Le bon Dieu
Aller voir en dedans	Mourir
La canfouine	La chambre
Le brutal	Le métro, le train
Dormir sur le cheval	Ne dormir que d'un œil
Monter une couleur	Mentir





SCÈNE CONVENTIONNÉE
SABLÉ-SUR-SARTHE

RELATIONS PUBLIQUES

Marie Collet
Tél. : 02 43 62 22 37
marie.collet@lentracte-sable.fr

Mathilde Lesage
Tél. : 02 43 62 22 36
mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Aurélie Bourdin
Tél. : 02 43 62 22 22
aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr

Fabienne Peigné
Tél. : 02 43 62 22 22
fabienne.peigne@lentracte-sable.fr