

L'ENTR
ACTÉ

*Scène conventionnée
Sablé-sur-Sarthe*

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

CABARET MOLIÈRE

LA HOULALA COMPAGNIE

11-13 OCTOBRE 2018 :: THÉÂTRE



Informations pratiques

Jeudi 11 octobre 2018 : 20h30

Vendredi 12 octobre 2018 : 20h30

Samedi 13 octobre 2018 : 20h30

Durée 1h30 :: Sous chapiteau, Quartier
de Montreux, Sablé-sur-Sarthe

Niveaux conseillés : Collège / Lycée

Tarif :: Collèges : 8 € par élève ::

Lycées : 10 € par élève

Contacts

Billetterie

Aurélie Bourdin

Fabienne Peigné

Tél. : 02 43 62 22 22

billetterie@lentracte-sable.fr

Relations Publiques

Marie Collet

Tél. : 02 43 62 22 37

marie.collet@lentracte-sable.fr

Camille Dubernet

Tél. : 02 43 62 22 36

camille.dubernet@lentracte-sable.fr



Comment faire revivre les mots de Molière aujourd'hui ?

Cette question taraude le **metteur en scène Nicolas David** depuis un certain temps. Suite à la relecture des pièces les plus connues comme les moins jouées du célèbre auteur, est née l'envie de mettre en scène un spectacle d'aujourd'hui dans lequel les comédiens n'auraient en bouche que des **mots de Molière**, piochés dans diverses pièces. Tantôt grotesques, méchants, ridicules, malins ou touchants, les personnages de Molière laissent apparaître des traits de caractère qui traversent les époques. Le contenu du *Cabaret Molière* était clair, un travail d'écriture et de dramaturgie a ainsi pu commencer.

Restait à réfléchir sur la forme de cette nouvelle création. C'est en visionnant le film *Les Ogres* de Léa Fehner – retraçant la vie d'une troupe de théâtre forain – que Nicolas David a eu un déclic et souhaité travailler sur une **forme cabaret sous chapiteau**. Il s'agit ici également de réfléchir à l'interaction entre les artistes et le public mais aussi entre le rapport scène / salle.

Ce dossier permet aux professeurs de préparer la venue au spectacle, en proposant aux élèves de se projeter dans les possibilités narratives et artistiques de la future représentation, pour mieux les réinterroger *a posteriori*.

CABARET MOLIÈRE

La Houlala Compagnie

Distribution

Texte :: d'après l'œuvre de **Molière**

Mise en scène :: **Nicolas David**

Assistante à la mise en scène :: **Alexandre Minault**

Avec ::

Julie Bernard

Daniel Berthelot

Jacques Faucon

Sandra Look

Koso Morina

Joséphine Poussier-David

Vincent Ruche

Axel Taillandier

Dramaturgie :: **Nicolas David, Jack Percher**

Adaptation, scénographie, lumières :: **Jack Percher**

Création Costumes :: **Joséphine Poussier-David, Sandra Look**

Maquillage, coiffure :: **Sandra Look**

Musique :: **Vincent Ruche, Daniel Berthelot, Axel Taillandier**

Régie son :: **Axel Taillandier**

Régie lumières :: **Marie Redon**

Aide à la régie :: **Emma Clavier**

Gestuelle baroque :: **Marie-Geneviève Massé**

Construction de décors :: **Jean-François Raux, Michel Tessé**

Administration, production :: **Flavie Gonzalez**

Mentions obligatoires

Créé le 11 octobre 2018 sous chapiteau à Sablé-sur-Sarthe

dans le cadre de la programmation de L'Entracte, scène conventionnée de Sablé

Coproduction :: *L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé – Commune de Parcé-sur-Sarthe – Sarthe Habitat – Communauté de Communes du Val Bréon*

Aide à la création :: *DRAC Pays de la Loire – Conseil Régional des Pays de la Loire – Ville de Sablé-sur-Sarthe – Communauté de Communes de Sablé-sur-Sarthe – SPEDIDAM – ADAMI*

Subvention :: *État – DDCS – Politique de la Ville*

UN TITRE

Cabaret Molière

Observer la composition du titre *Cabaret Molière*.

Quelles connotations associe-t-on à chacun des deux termes ? En laissant venir les associations d'idées, on pourra demander aux élèves d'**imaginer ce que pourrait être la représentation** (contenu, scénographie, ambiance...). On pourra également s'appuyer sur une recherche iconographique autour de **Molière**, du **Cabaret** et de **La Houlala Compagnie**.



Illustration en ligne

Le Tartuffe, Jean Le Pautre, BnF

Les Fourberies de Scapin, Comédie-Française

<http://www.toutmoliere.net/personnages.html>

LES MOTS DE MOLIÈRE

« Si Molière nous parle tant, c'est qu'il a mis dans ses pièces, du quotidien, son quotidien. Celui qu'il a vu, qu'il a vécu, qu'il a entendu... Alors nous allons puiser dans l'œuvre de Molière des moments qui « collent » au quotidien de nos personnages, des personnages d'aujourd'hui, de ce soir-là, où rien ne se passe comme convenu, comme envisagé... Le chef de troupe, la mère, les filles, l'oncle, les employés n'utiliseront que des mots de Molière, les feront leurs, dans une histoire où l'on ne se départira pas de l'espièglerie de l'auteur... »

Nicolas David

Certaines classes auront déjà travaillé sur Molière et ses pièces, d'autres n'auront peut-être travaillé que sur un extrait, d'autres encore découvriront les mots de l'auteur lors de la représentation. Quelle que soit la connaissance que les élèves auront des **personnages**, on peut mener avec eux un court **travail de présentation à partir d'une sélection de phrases** prononcées par chacun d'entre eux, qui permet d'en dresser des **portraits**. On pourra inviter les élèves à inscrire au tableau un adjectif ou un substantif qui résume à leurs yeux une caractéristique pour chacun des personnages.

UNE HISTOIRE

Des personnages

Une troupe, comme *l'illustre Théâtre*, tel est notre point de départ, avec son cortège de relations conflictuelles, amoureuses... Une troupe venant présenter son spectacle sous chapiteau, dans une ville, un quartier, un village... La représentation démarrera par une danse, un texte ou un numéro... Et puis tout déraile, alors les masques de la représentation tomberont et nous découvrirons leurs vrais visages, leurs quotidiens... une sorte de **théâtre dans le théâtre**.

La mère : La patronne, grande tenancière du tiroir-caisse. C'est la DRH, la comptable, l'administratrice. Elle joue la comédie aussi. Elle ne croit plus en l'amour - quoique « Le danseur danse vraiment bien »

Le père : C'est le patron. Il est comédien, mais fonctionne sur ses acquis. Sans doute un peu « vieux beau », il se sent encore capable de séduire. Il observe avec intérêt la maquilleuse.

La fille cadette : La Cendrillon, le vilain petit canard. Elle est cantonnée aux tâches subalternes, le ménage, le service. Aidée par son oncle et la maquilleuse, elle se révélera sous les projecteurs...

La fille aînée : La première dans le cœur des parents. Elle est « belle », pomponnée comme une poupée de porcelaine. Les parents trouvent qu'elle a du talent... Elle joue les ingénues, elle se pâme devant son image.

Le frère de la patronne, l'oncle : Musicien, il regarde vivre les autres, fait des choix, puis agit. Souvent en désaccord avec le patron, il a une affection toute particulière pour la fille cadette. Il sera troublé par le danseur.

Le musicien, 1^{er} régisseur : Il sort des notes de tout ce qu'il touche. Il paraît parfois lunaire, à cheval sur une partition. Il peut se révéler combatif, devient le représentant syndical de la troupe. Depuis toujours, il est séduit par la fille cadette.

Maquilleuse, ouvreuse, serveuse : Femme à tout faire, sans doute un peu souffre-douleur de la mère et de la fille aînée. Il faut dire qu'elle est belle et qu'elle a été embauchée par le père il y a peu de temps. Elle vient donc de rejoindre la troupe. Elle deviendra l'amie de la fille cadette.

Le musicien, 2^{ème} régisseur : Il fait tout, le son, déplace les décors, les accessoires... mais son réel talent, c'est la musique. Il se révèle plus sensible qu'à son apparence et dévoile ses sentiments au cours de la pièce.

LA SCÉNOGRAPHIE

Une forme cabaret

Demander aux élèves de rechercher ce qu'est la scénographie.

On s'appuiera sur la formation du mot qui réunit deux éléments simples, perceptibles par les élèves : **la scène** et **l'écriture** .

Il s'agit ici de rendre les élèves conscients du fait que ce qui se joue sur le plateau procède intimement de la manière dont ce plateau a été conçu lors de la **conception du spectacle**. On attirera leur attention sur le travail conjoint qui doit avoir lieu entre le metteur en scène et le scénographe qui, ensemble, écrivent avec les corps, les voix, la musique, la lumière et les objets dans un espace unique.

« Là il n'y aura **pas de séparation entre la scène et le public**. L'espace de jeu des comédiens sera aussi l'espace de vie des spectateurs. Ils seront **au cœur du dispositif**, au centre de l'action. Tantôt observateurs, spectateurs de l'action, tantôt confidents dans un rapport de proximité extrême avec ce petit monde qui vit, ce soir là justement, un dérèglement à partager. »
La lecture de cette intention scénographique, renforcée par les croquis ci-dessous donne une indication sur la manière dont le metteur en scène Nicolas David a prévu d'écrire l'espace.



LA HOULALA COMPAGNIE

Une identité artistique

Comment s'emparer d'une idée ?

Dans l'optique d'initier les élèves aux réalités de la création artistique, il est intéressant de les amener à envisager à présent la rencontre qui doit s'établir entre les mots de Molière et le **projet artistique** qui forme l'**identité de La Houkala Compagnie**.

Quelles énergies, quel enthousiasme, quels partis pris seront déployés pour transmuter ce texte en **œuvre scénique pluri-artistique** ? Comment faire des mots de Molière une œuvre nouvelle capable de partir autrement à la rencontre du public ?

Une équipe au travail

Analyser le générique de la pièce en demandant aux élèves de classer les fonctions énumérées en trois groupes : **ce que le spectateur verra, ce qu'il entendra, ce qu'il ne verra ni n'entendra**.

	Visible	Audible	Invisible, inaudible
Comédiens	x		
Mise en scène			x
Adaptation			x
Dramaturgie			x
Scénographie	x		
Création lumières	x		
Création costumes	x		
Maquillage, coiffure	x		
Création sonore		x	
Musique		x	
Régie	x		x
Construction de décor	x		
Administration, production			x

L'enjeu est de montrer que ces trois sphères se croisent dans la création du spectacle. Une part est à la fois perceptible et imperceptible, une autre reste à jamais hors du champ de perception du spectateur.

LA PRESSE EN PARLE

Reportage sur la Houlala Compagnie réalisé le 5/10/2018 par France 3 Pays de la Loire à regarder : [ici](#)

Interview de Nicolas David faite le 8/10/2018 par Elie Sophie de France Bleu Maine dans l'émission *L'invité du midi* à écouter : [ici](#)

La Houlala Compagnie réinvente Molière

La compagnie théâtrale s'est installée au quartier de Montreux pour son prochain spectacle, *Cabaret Molière*. Danse et chants se mêlent aux textes du dramaturge.

Sous le chapiteau de la Houlala Compagnie, les répétitions vont bon train. *Cabaret Molière*, le prochain spectacle de la troupe, est le résultat d'un travail de plus de deux ans. « Pour résumer, ce serait une histoire d'aujourd'hui avec les mots d'hier », précise, dans un sourire, le metteur en scène, Nicolas David.

Une ambiance cabaret

On y suit les pérégrinations d'une famille de la baie, de ville en ville. « Jusqu'à un événement ou une série d'événements qui va faire tomber les masques. On rentre alors dans l'intimité d'une famille. » La particularité de ce spectacle : toutes les phrases sont issues de textes de Molière. Soit « 32 œuvres réunies en une seule ».

Et les chansons n'échappent pas à la règle ! « Il a fallu aussi créer les mélodies, en s'inspirant de ce qui se produisait à l'époque de Molière, tout en y ajoutant des sons d'aujourd'hui », détaille Daniel Berthelot, l'un des musiciens de la troupe.

Danse, effeuillage et scénographie aérienne finissent de donner au spectacle cet esprit cabaret. Certains, comme Sandra Looek, coiffeuse et maquilleuse, ou Axel Tallendier, ingénieur du son, joueront leur propre rôle. « Ce spectacle, c'est aussi un hommage à nos vies sur les routes. Certains d'entre nous se connaissent depuis plus de 25 ans », raconte Nicolas David.

Un lien essentiel avec les habitants

Les caravanes de la troupe se sont installées depuis déjà trois semaines ans le quartier de Montreux, « au pied



La Houlala Compagnie adapte les textes de Molière en y mêlant le monde du cabaret, et le quotidien d'une famille de théâtre.

(Olivier Focant - Dufour-Poisson)

des tours » se réjouit Nicolas David. Et un lien avec les habitants s'est vite créé. « Nous sommes au cœur de la vie du quartier. On a une prise directe sur notre travail. »

Un retour indispensable pour la troupe de la Houlala, qui se nourrit aussi d'un lien devenu très fort avec les habitants. « On reçoit assez souvent des petits cadeaux, des fruits, des légumes, de la confiture, con-
tinues le metteur en scène. On se sent accepté et soutenu, c'est important

dans notre démarche. »

Sous le chapiteau, des petites tables rondes peuplent la scène et les gradins, rapprochant artistes et spectateurs. Sous les feux des projecteurs, les comédiens chantent, se renvoient la réplique, s'interrompent parfois pour éclaircir une partie du texte, sous les yeux de spectateurs curieux. Pendant les répétitions, il n'est pas rare que des habitants entrent sous le chapiteau, intrigués par la musique qui s'en échappe. « On est vraiment

sur l'idée d'un lieu partagé, où on raconte des humanités, conclut Nicolas David. Ce spectacle, c'est aussi une confiance de territoire. »

Léa SOULA.

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 octobre à 20 h 30, Cabaret Molière, de la Houlala Compagnie. Chapiteau quartier de Montreux, Sablé. Tarifs : 13 €, 10 € tarif réduit, 8 € tarif enfant.

Les mots de Molière au cœur du quartier de Montreux

Jeudi, vendredi et samedi, la Houlala Compagnie va présenter sous son chapiteau installé à Montreux, sa dernière création, coproduite par l'Entracte. Le titre : « Cabaret Molière ».

Après avoir passé un mois et demi au Parcé, la Houlala Compagnie a installé son chapiteau et ses caravanes au cœur du quartier de Montreux. « De la compagnie au pied des tours » s'écrit Nicolas David, le metteur en scène de la Houlala.

Partager la vie du quartier

« Nous sommes au cœur de la vie des gens. Pendant nos répétitions, des habitants, des enfants ouvrent la toile et viennent s'asseoir. D'autres nous apportent des tomates, discutent avec nous. Nous aimons cette proximité et cet échange. »

Les mots de Molière

Nicolas David, le metteur en scène, a puisé dans l'œuvre de Molière pour raconter, avec l'aide de Jack Percher, l'histoire d'une famille baladant son chapiteau-cabaret de ville en ville. « L'idée était d'écrire une pièce qui est de lui sans être écrite par lui » avoue Jack Percher. « C'est à la fois un spectacle autour de la langue de Molière et un hommage à nos vies » précise l'artiste sabolien. « Les comédiens n'ont en bouche que les mots de Molière, piochés dans diverses pièces. Des mots qui collent au quotidien de nos personnages, des personnages d'aujourd'hui, de ce soir-là, où rien ne se passe comme convenu. » On y retrouve les personnages chers à



Sablé, mercredi 26 septembre. Les comédiens de la Houlala C^o en répétition sous leur chapiteau installé à Montreux.

l'auteur du XVII^e siècle : un père, une mère, leurs enfants, des compagnons de route...

L'esprit cabaret

« On est dans un vrai esprit cabaret » insiste Nicolas David. « Il n'y aura pas de séparation entre la scène et le pu-

blic. L'espace de jeu des comédiens sera aussi l'espace de vie du public qui sera tantôt observateur, spectateur, tantôt confident. » Des tables seront dispersées autour de la scène et dans les gradins. Les comédiens seront au cœur du public.

Cabaret Molière par la Houlala Compagnie. Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 octobre à 20 h 30 sous chapiteau dans le quartier de Montreux. Tarifs : 13 €, réduit 10 €, enfant 8 €.

SPECTACLE. La Houlala fait sa grande première à Montreux

Sablé-sur-Sarthe. La Houlala Compagnie présente sa toute nouvelle création baptisée « Cabaret Molière » au cœur du quartier de Montreux, du 11 au 13 octobre.

Un chapiteau-cabaret

Entre réalité et fiction, cette dernière création raconte l'histoire d'une famille d'artistes qui se balade de ville en ville avec son chapiteau-cabaret.

Au programme : de l'aérien, de la danse, ou encore de l'effeuillage, le tout mené par une troupe pluridisciplinaire pleine d'énergie.

Un défi d'écriture

Tout au long du spectacle, les comédiens continuent de parler la langue de Molière. Un véritable défi d'écriture, pour le metteur en scène et pour le scénariste Jack Percher. Ces derniers n'ont pas hésité à piocher dans les 32 pièces du dramaturge français pour créer les dialogues de cette nouvelle création.

Pour répéter et créer ce spectacle, le chapiteau de la Houlala s'est installé depuis le 21 août au milieu des immeubles du quartier de Montreux. « C'est vraiment ce qu'on attendait, créer un rapport de



La compagnie Houlala présente sa dernière création, Cabaret Molière, du 11 au 13 octobre au centre culturel Joël Le Theule.

proximité avec les gens, que le lieu soit ouvert pendant les répétitions », raconte Nicolas David, ravi de cette expérience.

PRATIQUE

Du 11 au 13 octobre à 20 h 30, Cabaret Molière, chapiteau, quartier de Montreux à Sablé-sur-Sarthe.