

JEUDI  
25  
AOÛT

16h  
durée 1h15

MUSIQUE  
ORCHESTRALE

ÉGLISE NOTRE-DAME, SABLÉ-SUR-SARTHE /

# JUBILATIO

## *Le Concert de l'Hostel Dieu*

Célébrez les plus belles pages instrumentales de Bach, Vivaldi, Haendel et Pachelbel ! Interprété par le Concert de l'Hostel Dieu, un des ensembles les plus réjouissants de la scène baroque française, ce programme conjugue fantaisie et rigueur, économie et foisonnement. Des *concertos brandebourgeois* aux œuvres virtuoses et joyeuses inspirées de la danse, une explosion de couleurs et d'énergies vous attend. Nés du talent des grands maîtres baroques, ces monuments instrumentaux constituent les piliers de *Jubilatio*.

---

[www.festivaldesable.fr](http://www.festivaldesable.fr)

FESTIVAL  
DE  
SABLÉ

# Programme

## **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

*Concerto brandebourgeois n°3* BWV 1048 (1721)

*Allegro - Adagio - Allegro*

## **Charles Avison (1709-1770)**

Concerto grosso opus 6 n°3 et n°5 en ré mineur - extraits (d'après Scarlatti)

*Largo* (Concerto n°5)

*Vivace* (Concerto n°3, d'après la Sonate pour clavecin K.38 de D. Scarlatti)

*Allegro spiritoso* (Concerto n°3, d'après la Sonate pour clavecin K.37 de D. Scarlatti)

## **Christoph Graupner (1683-1760)**

*Le désir*, extrait de l'Ouverture en fa majeur GWV 445

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto pour flûte et cordes en sol majeur RV 443

*Allegro - Largo - Allegro molto*

## **Johann Pachelbel (1653-1706)**

Canon et Gigue en ré majeur pour trois violons,  
avec basse continue PWC 37, T. 337, PC 358 (1680)

## **Antonio Vivaldi**

Concerto pour 2 violons, violoncelle et orchestre,

RV 578a en sol mineur

Version de Dresde, révisé par Pisendel

## **Jean-Sébastien Bach**

*Concerto brandebourgeois n°4* BWV 1049 (1721)

*Allegro - Andante - Presto*

Rencontre *À la croisée des chemins*

## **Jedi 25 août > 18h30**

Venez partager en toute simplicité un échange  
avec Franck-Emmanuel Comte.

*Parc du Château, Sablé-sur-Sarthe / Entrée libre*

# Distribution

## LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

**Franck-Emmanuel Comte** > Direction et clavecin

**Reynier Guerrero, André Costa, Minori Deguchi,**

**Florian Verhaegen, Sayaka Shinoda** > violons

**Véronique Bouilloux, Myriam Cambreling** > altos

**Aude Walker-Viry, Clara Fellmann, Benoît Morel** > violoncelles

**Nicolas Janot** > contrebasse

**Aránzazu Nieto** > flûte

**Florian Gazagne** > basson, flûte

Avec le soutien de la SPEDIDAM et du Centre National de la Musique

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National de la Musique, l'Institut Français, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.



## LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

**Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française.** Il se démarque par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble défend l'originalité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques d'Auvergne-Rhône-Alpes et réalise diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites. Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est l'un de ses principaux axes artistiques. L'ensemble donne de nombreux concerts en Europe et dans le Monde. Ses projets les plus marquants sont salués par la presse internationale. Plaçant la transmission au centre de son travail, il réalise des actions de sensibilisation auprès de publics variés et accompagne la professionnalisation de jeunes artistes.

[www.concert-hoteldieu.com](http://www.concert-hoteldieu.com)

## FRANCK-EMMANUEL COMTE

**Chef d'orchestre et claveciniste, Franck-Emmanuel Comte occupe une place singulière au sein de la scène baroque européenne.** Cet artiste, créatif et polyvalent, vit sa passion pour le répertoire baroque à travers des projets transversaux inédits. Après des études en composition et direction d'orchestre et de chœur au CNSMD de Lyon, il commence sa carrière au sein de maisons d'opéra et répond à l'invitation d'orchestres classiques ou baroques. En 1992, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu. Son actualité 2022 comprend les créations en première mondiale d'*Il Paradiso perduto* à l'Auditorium National de Lyon, de *50/50* au festival d'Ambronay et de l'opéra *Talestri* de la compositrice Maria-Antonia de Walpurgis. Il est également chargé des musiques patrimoniales et d'une partie des musiques originales de la série *Marie-Antoinette*, coproduite par Canal + et la BBC. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, Franck-Emmanuel Comte enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Frouville.

