

SAMEDI
27
AOÛT

18h30

durée 45 min.

...

MUSIQUE
BAROQUE &
CHANSON
FRANÇAISE

LA SERENA

DE VIVALDI À BARBARA

*Noëmi Waysfeld,
Juliette Salmona
et Louis Rodde*

Noëmi Waysfeld > voix

Juliette Salmona, Louis Rodde > violoncelles

PLACE DOM GUÉRANGER, SABLÉ-SUR-SARTHE /

Durée 45 min.

FESTIVAL
DE
SABLÉ

Programme

Barbara (1930-1997)

Mon enfance

Drouot

Septembre

Le bel âge

Sans bagages

Parce que je t'aime

Joyeux Noël

Anonyme

La Serena

Avre Tu puerta

La rosa enflorece

A la Una Yo Naci

Pablo Esteve (1730-1794)

Alma Sintamos

Entre les chansons, s'entrelacent des Sonates à deux violoncelles d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

LA SERENA, DE VIVALDI À BARBARA

Osez un concert inédit, pur et poétique de Vivaldi à Barbara ! Noëmi Waysfeld, chanteuse inclassable au timbre ambré, Juliette Salmona et Louis Rodde, deux violoncellistes virtuoses au son puissant, nous invitent à un voyage enivrant. Des chants judéo-espagnols parfumés résonnent avec les duos de violoncelles de Vivaldi, jusqu'à poser bagage chez Barbara. La Serena offre une approche ouverte, libre et solaire de ces œuvres avec fidélité et modernité. Un moment hors du temps qui marie à merveille ces diverses musiques, dont la frontière est infime.

Noëmi Waysfeld

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à ce timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse. bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles, l'artiste grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime. Ainsi, elle collabore avec des musiciens de tous horizons. En 2017, elle crée un programme de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre Philharmonique de Liège, puis collabore avec le Quatuor Psophos autour des compositions du pianiste Jean-Marie Machado. En 2018, Noëmi Waysfeld et le pianiste Guillaume de Chassy présentent un spectacle autour du *Voyage d'Hiver* de Schubert et de textes d'Elfriede Jelinek, mis en scène par Christian Gangneron, repris en 2020. Le disque des 13 lieder du spectacle, sorti en février 2020, est salué unanimement par la presse. Sorti en Mars 2021, son projet *Soul Of Yiddish* est la synthèse de ses inspirations musicales. Suite à une commande du chef d'orchestre Pierre Bleuse, Noëmi Waysfeld s'associe au Quatuor Dutilleux autour d'un programme dédié à la mélodie française du début du XX^e siècle, créé au Festival de Prades le 7 août 2021. Également pédagogue, elle enseigne le théâtre et le chant depuis 2008.

Louis Rodde

Nommé « Révélation classique » de l'Adami et lauréat de la Fondation Cziffra en 2011, Louis Rodde est aujourd'hui l'invité de salles prestigieuses et de grands festivals. Passionné de musique de chambre, Louis Rodde fonde en 2009 le Trio Karénine avec lequel il se distingue lors de nombreux prix à Vienne, Heerlen, Paris avant de remporter le concours de l'ARD de Munich en 2013. Louis Rodde est membre du collectif d'artistes Les Dissonances et participe régulièrement au projet *Le Salon Idéal* qui mêle des artistes issus du classique, du jazz, des musiques du monde ou de la chanson. Ses deux premiers enregistrements autour des trios de Schumann et des sonates de Fauré et Ropartz, parus en 2016, ont été chaleureusement accueillis par la critique. L'artiste s'investit dans de nombreux projets humanitaires au Sénégal et à Haïti, ainsi qu'au sein des associations Esperanz'arts et Fous de Musique, qui lui permettent de partager la musique avec les plus démunis.

Louis Rodde joue un violoncelle de Miremont prêté par le Fonds Instrumental Français et un archet de Pierre Simon.

Juliette Salmona

Violoncelliste passionnée, Juliette Salmona joue dans le Quatuor Zaïde depuis sa création en 2009 et poursuit une carrière internationale avec cette formation. Le talent du quatuor est couronné de nombreux prix dans des concours internationaux, sa discographie chez NoMadMusic est saluée par la critique. En parallèle, Juliette Salmona mène plusieurs projets éclectiques, notamment en soliste avec la compagnie la Tempête et en duo avec le guitariste Benjamin Valette ou la pianiste Katherine Nikitine. Musique classique, contemporaine, musiques du monde ou chansons, toutes ces différentes esthétiques artistiques nourrissent la musicienne qui y puise son inspiration, explorant ainsi les multiples possibilités de son instrument. Passionnée par l'enseignement, elle est professeure de violoncelle au CRR de Paris et anime régulièrement des ateliers pédagogiques autour des concerts.

Juliette Salmona joue un violoncelle Miremont de 1976 et un archet de John Dodd.