

MERCREDI
24
AOÛT

20h30
durée 1h30

...
COMÉDIE-
BALLET

SCÈNE JOËL LE THEULE, SABLÉ-SUR-SARTHE /

LE MARIAGE FORCÉ

*Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel
& la Compagnie de Danse l'Éventail*

Fêtez les 400 ans de la naissance de Molière autour du *Mariage forcé*, une comédie-ballet subtile mise en musique par le génial Lully. En 1664, Molière et Lully écrivent une œuvre drolatique, reflet de leur fantaisie mutuelle. En puisant le sens, la vitalité et l'inventivité de cet ouvrage, cette nouvelle création propose une interprétation moderne fascinante. Interprété par Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, la Compagnie de Danse l'Éventail et mis en scène par Vincent Tavernier, ce spectacle d'ouverture vous transportera dans la magie du théâtre baroque. Un grand bonheur en perspective !

www.festivaldesable.fr

FESTI
VAL
DE
SABLÉ

Distribution

Mise en scène > **Vincent Tavernier**
Direction artistique > **Hervé Niquet**
Chorégraphie > **Marie-Geneviève Massé**
Décors > **Claire Niquet**
Costumes > **Erick Plaza-Cochet**
Lumière > **Carlos Perez**
Assistante à la mise en scène > **Marie-Louise Duthoit**
Assistant à la chorégraphie > **Olivier Collin**
Restitution du *Concert Espagnol* > **François Saint-Yves**

AVEC

LES COMÉDIENS DES MALINS PLAISIRS

Laurent Prévôt *Sganarelle*
Marie Loisel *Dorimène, Première Égyptienne*
Quentin-Maya Boyé *Géronimo*
Nicolas Rivals *Marphurius, Alcidas*
Pierre-Guy Cluzeau *Panrace, Alcantor*

LES SOLISTES DU CONCERT SPIRITUEL

Lucie Edel *La Beauté, Seconde Égyptienne, Espagnole* > dessus
Nicolas Brooymans *Le Magicien, Espagnol* > basse

LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE L'ÉVENTAIL

Anne-Sophie Ott *Dorimène, Jongleuse, Diable, Espagnole*
Clémence Lemarchand *La Jalousie, Équilibriste, Diable, Espagnol*
Artur Zakirov *Les Chagrins, M. Loyal, Diable, Maître à danser*
Romain Di Fazio *Galant, L'ours, Espagnol*
Maya Kawatake-Pinon *Les Soupçons, Clown, Diable, Le photographe*

LES MUSICIENS DU CONCERT SPIRITUEL

Olivier Briand > Direction musicale et violon

Philippe Grisvard > Direction musicale et clavecin

Stéphane Dudermel > violon

Géraldine Roux, Jorlen Vega Garcia > alto

Tormod Dalen > violoncelle

Luc Marchal, Marguerite Humber > hautbois, flûte

Nicolas André > basson

Bruno Helstroffer > théorbe

Olivier Collin > castagnettes et percussions

Coproduction : La Compagnie Les Malins Plaisirs - Le Concert Spirituel, Chœur et orchestre - La Compagnie de Danse l'Éventail - Angers Nantes Opéra - Le Grand T de Nantes - L'Atelier Lyrique de Tourcoing - Opéra de Massy - Opéra de Reims - Opéra Grand Avignon - Centre de Musique Baroque de Versailles - Théâtre Montansier de Versailles - La Barcarolle, Théâtre du Pays de Saint-Omer - Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye - Ville du Touquet-Paris-Plage.

Projet soutenu à la diffusion par la Région Île-de-France.

L'histoire

Sganarelle, sentant l'âge venir, s'apprête à en finir avec le célibat, espérant trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré - c'est-à-dire à son exclusive disposition - pour remplir sans discuter toutes les charges du ménage, y compris bien entendu la génération ! Or la future ne l'entend guère de cette oreille. Après qu'elle ait expliqué au barbon comment elle envisage de son côté sa future existence (très libre !), Sganarelle, inquiet, et même alarmé par un songe peu propice, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diabolotins. Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !

Note d'intention

Les premiers pas de la comédie-ballet

Le Mariage forcé est la deuxième comédie-ballet composée par Molière et sa première véritable collaboration avec Lully. La composition en « sketches » successifs est encore typique du ballet de cour dont la comédie-ballet dérive, et de ce point de vue assez proche des *Fâcheux* (1661).

Sganarelle, tantôt ridicule et tantôt roublard, est le fil conducteur de cette descente aux enfers (au propre et au figuré !), qui permet à chaque nouvel intervenant - comédiens, chanteurs, danseurs - de briller tour à tour dans des « numéros » aussi divers qu'inattendus. Un « récit de la beauté » (lors du songe de Sganarelle) est une des grandes réussites de la partition. La double scène des philosophes obsédés par leur doctrines respectives est un moment d'anthologie, dans le droit-fil du Docteur de *La Jalousie du Barbouillé*. En cela, l'œuvre est très caractéristique de la comédie-ballet : chaque corps de métier interprète uniquement sa spécialité, mais chacun va au plus haut de son art.

La joie

Un peu aigre et sec sans les divertissements, *Le Mariage forcé* trouve au contraire avec eux toute son épaisseur, son entrain et sa singularité. De la farce, la pièce conserve la vitalité, le brio et la totale liberté d'invention ; mais en mêlant Sganarelle à des épisodes plus nuancés (le rêve, les « Égyptiennes », le magicien), Molière enrichit le portrait de Sganarelle, qui finit par atteindre le statut de vrai caractère - sans négliger Dorimène - précoce anticipation de Célimène, jusque dans l'écho musical des noms. Le sens même de l'ouvrage s'en trouve affiné : de sinistre augure (l'obligation pour une fille d'épouser un prétendant âgé), le titre se retourne en éclat de rire contre le dindon de la farce - mais sans lourdeur, sans noirceur, sans grincement. C'est la comédie-ballet, et l'esprit de joie triomphe.

Énergie, énergie, énergie

Réglant un mouvement général subtil où alternent accélérations et repos, Molière et Lully composent une œuvre où leur fantaisie mutuelle peut se donner libre cours. Ce mouvement est celui qui doit animer les interprètes, mais aussi le dispositif scénique à transformation - évoquant une « ville de théâtre », aussi mobile que les « sketches », aussi colorée que les personnages et leurs costumes, aussi fantasque que le scénario.

LES MALINS PLAISIRS

Depuis 2009, Les Malins Plaisirs poursuivent un cycle consacré à Molière, dans l'intégralité du texte et des distributions d'origine. La compagnie cherche à y approfondir sa connaissance - et son interprétation - du répertoire mal connu ou mal perçu de Molière. Le choix des Malins Plaisirs s'est porté sur 9 œuvres : deux farces, deux comédies et cinq comédies-ballets. Le genre même de la comédie-ballet est rarement donné dans son intégralité. Ce travail de compréhension puis de restitution a été mené en étroite collaboration avec la compagnie de danse l'Éventail, Les Musiciens de Saint-Julien et Le Concert Spirituel.

<https://lesmalinsplaisirs.com/>

L'Ensemble Théâtral et Lyrique du Montreuillois Les Malins Plaisirs est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois, la Ville de Montreuil-sur-mer et la Ville du Touquet.

VINCENT TAVERNIER

Vincent Tavernier a une prédilection pour mettre en scène le théâtre baroque, l'opéra et le théâtre musical des XVII^e et XVIII^e siècles. Pour servir ce répertoire, il crée en 1989 sa compagnie Les Malins Plaisirs et collabore avec des chefs d'orchestre tels Hervé Niquet, Hugo Reyne, Paul Agnew, François Lazarévitch... et très régulièrement avec la chorégraphe baroque Marie-Geneviève Massé. Devenu spécialiste reconnu des comédies-ballets de Molière, le succès des Amants magnifiques de Molière et Lully, qui associait sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à l'Éventail de Marie-Geneviève Massé, a présidé au projet de recréation des trois comédies-ballets : *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'amour peintre*.

LE CONCERT SPIRITUEL

Le Concert Spirituel s'impose aujourd'hui sur la scène nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français. À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles ou le Palazzetto Bru Zane. Ces aventures musicales ont été l'occasion de rencontres originales avec divers metteurs en scène. Depuis plus de 30 ans, l'ensemble montre à tous les publics, à travers des productions inédites et atypiques, et par une démarche innovante, que le baroque sait surprendre et fasciner. La démarche d'Hervé Niquet et du Concert Spirituel comprend également une grande implication dans les actions de formation et d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

<https://www.concertspirituel.com/>

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence sera l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campra et Desmarest entre 2022 et 2025.

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien fidèle de son Grand Mécène, la Fondation Bru.

HERVÉ NIQUET

Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français, de l'ère baroque à Claude Debussy. Il crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français, et collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Vincent Tavernier, Joachim Schloemer, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci ou Christian Schiaretti. Hervé Niquet est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL

Dans la continuité du travail de Francine Lancelot, la Compagnie de Danse l'Éventail a fait de sa spécificité la danse baroque. À la manière des philosophes et des artistes comme les peintres ou les architectes, la compagnie s'intéresse aux sources historiques de l'art de la danse. S'il reste les concepts des beaux-arts et des belles lettres, le XVII^e siècle avait aussi sa belle danse, source d'inspiration créatrice inépuisable pour la Compagnie de danse l'Éventail et sa directrice Marie-Geneviève Massé. Depuis plusieurs années, des chefs d'orchestre et des metteurs en scène se tournent vers cette dernière et vers les danseurs de la compagnie, car ils retrouvent dans son travail ce qu'ils aiment dans la musique baroque, ce qu'ils cherchent à lui rendre : sa vie, sa vivacité, sa gravité aussi.

<https://www.compagnie-eventail.com/>

La Compagnie de Danse l'Éventail est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Avec le soutien de l'État, DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Communauté de communes du Pays sabolien et la Ville de Sablé-sur-Sarthe.

MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

De formation classique avec Daniel Franck et Yves Casati, elle a également travaillé la danse contemporaine avec Aaron Osborn, Sara Sugihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre. En 1980, elle tombe "amoureuse" de la danse baroque que lui fait découvrir Francine Lancelot. Elle est engagée immédiatement dans sa compagnie Ris et Danceries. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988 – notamment *Atys*, *Bal à la Cour de Louis XIV*, *La Suite d'un Goût Étranger* avec Dominique Bagouet et François Raffinot. Puis, de 1989 à 1992, elle travaille avec François Raffinot comme interprète et assistante dans sa compagnie Barocco. Dès 1985, à la demande de metteurs en scène et chefs d'orchestre, elle commence à chorégraphier et fonde la Compagnie de Danse l'Éventail avec Bernard Delattre. De 1995 à 1997, elle dirige la troupe des danseurs du Théâtre Baroque de France. Au sein de sa compagnie implantée à Sablé-sur-Sarthe en 2001, puis conventionnée en 2004, elle crée plus de 60 chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée. Parallèlement, elle enseigne la danse baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, à l'Académie de Sablé, à l'Académie de Rio, de Löftadalen (Suède), à Cracovie... En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Catherine Tasca ministre de la culture. Depuis 2018, elle est membre de la fondation PRO.D.A (Professionnels en Danse Ancienne).

Rencontre *À la croisée des chemins*

Jeudi 25 août > 18h30

Venez partager en toute simplicité un échange
avec Marie-Geneviève Massé.

Parc du Château, Sablé-sur-Sarthe / Entrée libre

Atelier *À vous de jouer !*

Samedi 27 août > 16h

*Dancez maintenant avec Irène Ginger, danseuse
de la Compagnie de danse l'Éventail.*

Studio Francine Lancelot, Sablé-sur-Sarthe

Gratuit sur réservation, nombre de places limitées

