

VENDREDI
 26
 AOÛT

14h
 durée 45^{min.}

...
 DÈS 6 ANS

SCÈNE JOËL LE THEULE, SABLÉ-SUR-SARTHE /

THÉÂTRE D'OMBRES,
 MUSIQUE BAROQUE &
 CRÉATION CONTEMPORAINE

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Ensemble La Rêveuse & Cécile Hurbault

Partagez un délicieux moment avec le spectacle tout public **Le Rossignol et l'Empereur de Chine**, adapté du conte d'Andersen ! L'Ensemble La Rêveuse et la marionnettiste Cécile Hurbault nous content l'histoire d'un rossignol au chant merveilleux et de son voisin l'Empereur, avide de pouvoir. Tout en finesse, ombres chinoises et musique baroque accompagnent ce voyage au coeur de l'Asie. Cette création originale donne à entendre un flageolet d'oiseau, instrument oublié du XVIII^e siècle. De quoi faire rêver petits et grands !

www.festivaldesable.fr

FESTIVAL
DE
SABLÉ

Note d'intention

L'esprit de chinoiserie dans le goût du XVIII^e siècle et l'attraction d'Andersen pour les jeux de lumière et les silhouettes nous ont conduit naturellement vers le théâtre d'ombres. La metteuse en scène Cécile Hurbault a proposé de s'inspirer des marionnettes du théâtre chinois Pinyin. L'ambiance musicale, habituelle dans les théâtres traditionnels chinois, est exécutée par trois musiciens de La Rêveuse. Le XVIII^e siècle s'est beaucoup imprégné musicalement du thème des oiseaux. C'est l'époque de Buffon, de l'Encyclopédie, d'une grande évolution des sciences et des savoirs, parallèlement à un engouement général pour la nature, porté par des philosophes comme Jean-Jacques Rousseau. C'est aussi une période qui voit, dans le domaine de la musique, l'émergence des pièces de caractères qui deviennent peinture de paysage et d'animaux au XVIII^e siècle. Ainsi voient le jour de nombreux rossignols, coucous et même toutes sortes de gallinacés, écrits pour la flûte ou le clavecin. Nous proposons de mettre en miroir dans ce spectacle pièces de caractère descriptives du XVIII^e siècle français et pièces contemporaines écrites pour l'occasion par le compositeur Vincent Bouchot. Ce dernier apporte un regard contemporain sur le rapport entre l'homme et l'animal, dans une époque où la biodiversité est mise à mal et où les volatiles disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

Production : La Rêveuse · Coproduction : Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d'Avoine / La Générale des Mômes, Ville de Beaugency · Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire et est soutenu par la Ville d'Orléans et le CNM-Centre National de la Musique. Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet La Musique des oiseaux · La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021.

Distribution

AVEC

Cécile Hurbault > marionnettiste

Florence Bolton > basse et pardessus de viole

Benjamin Perrot > théorbe

Kôske Nozaki > flûtes, flageolets et flageolets d'oiseaux

Idée originale, conception musicale et direction artistique >

Florence Bolton et Benjamin Perrot

Mise en scène > **Cécile Hurbault**

Composition et regard extérieur > **Vincent Bouchot**

Scénographie > **Ludovic Meunier**

Musiques > **Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappelis,**

Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronymus Kapsberger

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Direction Florence Bolton et Benjamin Perrot

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. Régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France ou à l'étranger, l'ensemble a également sorti de nombreux enregistrements (Harmonia Mundi), tous salués par la critique française et internationale et récompensés par de nombreux prix.

Souhaitant ouvrir des portes entre les différentes pratiques artistiques et créer de nouvelles formes pour s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille régulièrement avec le monde du théâtre, de la littérature et des Beaux-Arts. L'ensemble crée et diffuse de nombreux concerts-conférence sur des sujets croisant la musique avec d'autres domaines qui occupent l'actualité. Ces projets, à destination des médiathèques, conservatoires, écoles primaires, collèges etc..., rencontrent un vrai succès public. *Les Lettres persanes revisitées*, création avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique en 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse a monté des tournées musicales en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opéabus, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix.

La Rêveuse diffuse depuis 2021 un grand projet autour des oiseaux dans la

musique, comprenant des conférences musicales, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.

La Rêveuse crée en novembre 2022 à la Philharmonie de Paris le *Carnaval des Animaux en Péril*, spectacle écologique autour d'*Orphée*, conçu avec le compositeur Vincent Bouchot, La Labomedia (pôle dédié à la création artistique numérique) et en partenariat avec la Scène Nationale d'Orléans.

L'ensemble s'investit dans la transmission des savoirs en créant *Les Ateliers de Musique Ancienne*, à travers lesquels il encadre des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans, mais aussi des conférences ou des concerts-découverte.

CÉCILE HURBAULT

Tour à tour comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, Cécile Hurbault imagine différents projets allant du théâtre de rue au jeu masqué, en passant par le théâtre ou l'adaptation d'œuvres classiques. Lors de ses études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans en 2005, elle crée un premier spectacle avec marionnette à gaine et fonde, avec Grégo Renault, la compagnie Jeux de Vilains. Après l'obtention de son diplôme, elle s'envole quelques mois pour l'Asie du Sud-Est où elle découvre le théâtre d'ombres et les grandes épopées hindoues. Depuis, elle explore cet univers et cherche à offrir un théâtre à la portée de tous, exigeant et populaire. En tant que metteuse en scène, elle s'associe régulièrement avec d'autres compagnies. En 2021, Cécile Hurbault collabore avec La Rêveuse pour la création *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*.

