

VENDREDI
26
AOÛT

21h

durée 1h50

[AVEC ENTRACTE]

...

AIRS
D'OPÉRAS

ÉGLISE NOTRE-DAME, SABLÉ-SUR-SARTHE /

MIRRORS

Jeanine De Bique & Concerto Köln

Laissez-vous séduire par la nouvelle étoile du chant baroque Jeanine De Bique, dont la présence sur la scène française se fait rare ! Le programme *Mirrors* - premier disque de la soprano - est un puzzle musical dans lequel Haendel et ses contemporains explorent les grandes figures féminines de l'opéra : Cléopâtre, Rodelinda, Agrippina, Alcina. Accompagnée par le formidable Concerto Köln, Jeanine De Bique offre à ces héroïnes une présence magnétique, un timbre radieux et une richesse vocale infinie. Un concert exceptionnel où trois œuvres seront interprétées en première mondiale !

www.festivaldesable.fr

FESTIVAL
DE
SABLÉ

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Partenope en ré mineur HWV 27
Ouverture

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Rodelinda en sol mineur GraunWV B:I:6
Risolvere non oso

Georg Friedrich Haendel

Rodelinda en sol majeur HWV 19
Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro
(Acte II, scène VI)

Rodrigo HWV 5
Suite

Ouverture - Gigue - Sarabande - Matelot

Alcina en fa dièse mineur HWV 34
Mi restano le lagrime

Carl Heinrich Graun

Rodelinda en la majeur GraunWV B:I:6
L'empio rigor del fato

—

Leonardo Vinci (1690-1730)

La Rosmira fedele en sol mineur*
Sinfonia (Acte I)

**La Rosmira fedele*, aussi connue dans les
versions modernes comme *Partenope*.

Georg Friedrich Haendel

Agrippina en do majeur HWV 6
L'alma mia fra le tempeste (Acte I)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Germanicus
Aria der Agrippina
Rimembranza crudel

Georg Friedrich Haendel

Rodrigo HWV 5
Suite (Acte III)
Menuet - Bourrée - Menuet

Giulio Cesare HWV 17

Aria der Cleopatra
Che sento ? oh Dio !
Se pietà di me non senti
(Acte II, scène VIII)

Rodrigo HWV 5

Suite (Acte III)
Passacaglia

Carl Heinrich Graun

Cleopatra e Cesare Graun WV B:I:7
Tra le procelle assorto (Acte I)

Distribution

Jeanine De Bique > soprano

CONCERTO KÖLN

Evgeny Sviridov > Concertmaster et premier violon

Frauke Pöhl, Stephan Sängler, Jörg Buschhaus, Antje Engel,
Horst-Peter Steffen, Emily Deans, Adrian Bleyer > violons

Antje Sabinski, Cosima Nieschlag > altos

Jan Kunkel, Alexander Scherf > violoncelles

Jean-Michel Forest > contrebasse

Susanne Regel, Marie-Thérèse Reith > hautbois

Ambroise Dojat > basson

Michael Dücker > luth

Marta Dotkus > clavecin

JEANINE DE BIQUE

Première chanteuse lyrique originaire de Trinité-et-Tobago, Jeanine De Bique s'est récemment distinguée sur la scène du Palais Garnier dans le rôle-titre *Alcina*. La soprano fait ses études à la Manhattan School of Music et se distingue lors de nombreux concours de chant internationaux. Elle est finaliste des Metropolitan Opera National Council Auditions en 2011 et reçoit une bourse de la Fondation Licia Albanese-Puccini. En 2017, elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec le rôle d'Annio dans *La Clémence de Titus* et enchaîne depuis les rôles sur les plus grandes scènes internationales : Susanna (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de San Francisco, Helena (*Le Songe d'une nuit d'été*) au Deutsche Oper de Berlin, *Rodelinda* à l'Opéra de Lille ou encore Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra National du Rhin. Paru en novembre dernier, son premier album *Mirrors*, consacré aux femmes et aux airs baroques, a été salué par la critique. Il sera présenté en première française au Festival de Sablé.

www.jeaninedebique.com

CONCERTO KÖLN

Depuis plus de 30 ans, cet orchestre au son si caractéristique compte parmi les plus grands ensembles dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Solidement ancré dans la vie musicale de Cologne, tout en étant régulièrement l'invité des capitales musicales du monde entier et des grands festivals, le Concerto Köln est garant d'une interprétation exceptionnelle de la musique ancienne. Les jalons d'un nouveau répertoire ont été posés en 2017 lors du projet musicologique relectures de Wagner (Wagner-Lesarten) sous la direction de Kent Nagano, qui a rayonné internationalement. La discographie de l'ensemble comprend une centaine d'enregistrements, récompensés régulièrement par de nombreux prix tels que l'Echo classique, l'Opus Klassik, le Grammy Award, le MIDEM Classical Award, le Choc du Monde de la Musique, le Choc de l'année... En décembre 2021, le premier album de Jeanine De Bique, accompagnée par le Concerto Köln (*Mirrors* chez Edel/Berlin Classics), obtient un Diapason d'or.

www.concerto-koeln.de

