

SAMEDI  
27  
AOÛT

21h

durée 1h50

[AVEC ENTRACTE]

...  
MUSIQUE  
BAROQUE &  
ARGENTINE

SCÈNE JOËL LE THEULE, SABLÉ-SUR-SARTHE /

# TANGO SEASONS

*Mario Stefano Pietrodarchi  
& Gabetta Consort*

**Embarquez pour un voyage enivrant entre l'Italie et l'Amérique du Sud, de Vivaldi à Piazzolla !** Interprétées par le formidable violoniste Andrés Gabetta, son ensemble et l'éblouissant bandonéoniste Mario Stefano Pietrodarchi, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi s'entremêlent aux *Cuatro Estaciones* de Piazzolla. Tel un écho aux origines argentines de son maestro, ce programme propose une fusion entre le baroque et le tango, genres qui s'opposent et s'attirent, jusqu'à se fondre l'un dans l'autre dans un tourbillon des sens. Une merveilleuse façon de conclure cette édition en feu d'artifice !

---

[www.festivaldesable.fr](http://www.festivaldesable.fr)

FESTIVAL  
DE  
SABLÉ

# Programme

**Henry Purcell (1659-1695)**

Timon of Athens Z. 632 - Curtain Music

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Les Quatre Saisons

Concerto n°1 opus 8 RV 269

*Le Printemps*

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Estaciones Porteñas

*Invierno porteño*

**Antonio Vivaldi**

Les Quatre Saisons

Concerto n°2 opus 8 RV 315

*L'Été*

**Astor Piazzolla**

Estaciones Porteñas

*Otoño porteño*

—  
**Antonio Vivaldi**

Les Quatre Saisons

Concerto n°3 opus 8 RV 293

*L'Automne*

**Astor Piazzolla**

Estaciones Porteñas

*Primavera porteño*

**Antonio Vivaldi**

Les Quatre Saisons

Concerto n°4 opus 8 RV 297

*L'Hiver*

**Astor Piazzolla**

Estaciones Porteñas

*Verano porteño*

**Roberto Molinelli (né en 1963)**

Estate reloaded

## GABETTA CONSORT

Le Gabetta Consort est né du désir d'Andrés Gabetta de (re)découvrir un répertoire varié, inédit, parfois insolite du baroque italien et français, allant jusqu'à expérimenter la frontière entre les différents styles musicaux. Cette formation à géométrie variable, qui va du quintette aux symphonies de chambre, s'est construite grâce à la complicité et à la maturité musicales développées par des musiciens. La plupart sont habitués à jouer ensemble depuis plus de dix ans, compagnons du parcours musical d'Andrés Gabetta. L'ensemble se démarque dans différents domaines : enregistrement de concertos inédits pour violon, découverte d'œuvres classiques sous un angle nouveau ou collaboration étroite avec de grands artistes de la scène internationale.

[www.gabettaconsort.com](http://www.gabettaconsort.com)

## *Distribution*

### **GABETTA CONSORT**

**Andrés Gabetta** > Direction et violon solo

**Mario Stefano Pietrodarchi** > bandonéon

**Roberto Rutkauskas, Giacomo Coletti** > violons

**Marco Massera** > alto

**Ludovico Minasi** > violoncelle

**Davide Nava** > contrebasse

**Josias Rodriguez Gandara** > théorbe

**Dirk Börner** > clavecin

### **ANDRÉS GABETTA**

**Le violoniste franco-argentin Andrés Gabetta est considéré comme l'un des musiciens baroques les plus brillants de sa génération.** Il fait ses débuts en 2004 comme violon solo de l'Ensemble Baroque de Limoges, puis à l'Orchestre de Chambre de Bâle, avant de créer la Cappella Gabetta en 2011. En 2017, il collabore pour la première fois avec Cecilia Bartoli, qui l'invite à partager la scène comme soliste lors d'une tournée européenne consacrée à Vivaldi. Toujours à la recherche d'une sonorité riche et de couleurs contrastées, Andrés Gabetta se produit en tant que soliste et chef dans les plus grandes salles européennes aux côtés d'artistes à la renommée internationale. Il développe une interprétation originale d'œuvres célèbres tout en explorant des pièces encore inédites du répertoire baroque. Sa discographie très souvent récompensée en atteste, notamment ses enregistrements des *Concertos brandebourgeois* de Bach pour lesquels il a été nommé aux Grammy Awards.

## MARIO STEFANO PIETRODARCHI

Brillant interprète et musicien raffiné, Mario Stefano Pietrodarchi a gagné de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. À l'âge de neuf ans, il débute l'apprentissage de l'accordéon, avant de se tourner vers le bandonéon. De 1993 à 2001, il étudie à l'école de musique civique Fenaroli de Lanciano avec Claudio Calista et Cesare Chiacchiaretta. En 2007, il est diplômé de l'Académie de Musique Santa Cecilia de Rome. En 2005, Mario Stefano Pietrodarchi collabore, avec le Teatro dell'Opera de Rome et la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli de Bari, à la mise en scène de l'opéra *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Kurt Weill, sous la direction musicale de Webb. Il se produit lors de la 27<sup>e</sup> édition du Montreal Jazz Festival aux côtés de Tonolo et Mirabassi dans le projet *I Colori del Mare*. En 2008, il participe à l'enregistrement de la bande originale du film *Caos calmo* d'Antonello Grimaldi avec Nanni Moretti, sur des musiques de Paolo Buonvino, et au 58<sup>e</sup> Festival de San Remo en qualité de bandonéoniste. Outre son intense activité de concertiste en Italie, Mario Stefano Pietrodarchi se produit dans le monde entier.

