

VENDREDI
22
AOÛT

ÉGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL, BRÛLON /

14h30
durée 1h20

ENSEMBLE
INSTRUMENTAL

EFFERVESCENCE DE LEIPZIG À DRESDE

Ensemble Amarillis

Savourez la grande créativité de l'époque baroque en Allemagne au XVIII^e siècle ! Dirigé par Héloïse Gaillard, l'Ensemble Amarillis vous invite à redécouvrir une musique instrumentale associant une forte expressivité et une virtuosité exubérante. Aux côtés de Bach et Telemann, les compositeurs Heinichen, Fasch et Zelenka, encore trop méconnus, sont mis à l'honneur. Portés par de brillants musiciens, les sonates en trio et en quatuor explorent les combinaisons de timbres entre les bois et les cordes, avec une profonde sensualité et un éclat inoubliable.

www.festivaldesable.fr



Programme

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Quatuor en si bémol Majeur

Largo – Allegro – Grave – Allegro

Flûte à bec, hautbois, violon et basse continue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate en Mi mineur BWV 1023

Adagio ma non tanto – Allemande – Gigue

Violon et basse continue

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Sonate en trio n° 3 en si bémol Majeur

Adagio – Allegro – Largo – Allegro (Tempo giusto)

Hautbois, violon, basson et basse continue

Johann David Heinichen (1683-1729)

Sonate en si bémol Majeur

Affettuoso – Allegro – Aria – Allegro

Deux hautbois, basson et basse continue

Pause (changement d'instrument)

Jean-Sébastien Bach

Sonate en trio BWV 1028

Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Violon, flûte et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto en la mineur TWV 43:a3

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

Flûte à bec, hautbois, violon et basse continue

Distribution

Héloïse Gaillard > direction artistique, flûte à bec, hautbois baroque

Xavier Miquel > flûte à bec, hautbois baroque

Alice Piérot > violon

Gauthier Broutin > violoncelle

Laurent Le Chenadec > basson

Jeanne Jourquin > clavecin

L'ensemble Amarillis est conventionné par l'Etat - DRAC des Pays de la Loire. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et de Scène Ensemble.

ENSEMBLE AMARILLIS

Fondé en 1994, l'ensemble Amarillis réunit des artistes d'exception autour d'un projet artistique ambitieux, favorisant le dialogue entre les arts. Salué par la presse pour sa discographie, l'ensemble se produit dans des lieux prestigieux en France et à l'international. Il explore différents répertoires de la musique baroque européenne, mettant en lumière des œuvres méconnues voire inédites. Ainsi, il crée des programmes thématiques originaux tels que *Amour et mascarade* avec Patricia Petibon et *Ferveur et extase* avec Stéphanie d'Oustrac. Amarillis se passionne pour des projets croisant différents courants musicaux (jazz, musique contemporaine) ou d'autres formes artistiques (théâtre, danse, conte). Parmi ses créations : *Inspiration baroque* avec Louis Sclavis, *La Double coquette* associant les musiques de Dauvergne et Gérard Pesson, la poésie de Pierre Alferi et les costumes d'Annette Messenger, *Tombeau pour Aliénor* de Thierry Escaich et Olivier Py. Il est régulièrement associé à des lieux de diffusion pour un travail de transmission auprès de publics divers. En 2023, l'ensemble lance l'Académie internationale *Les Chants d'Ulysse*, cofondée par Héloïse Gaillard et Patricia Petibon à l'Abbaye royale de Fontevraud et au Théâtre Le Dôme de Saumur.

<https://amarillis.fr/>

HÉLOÏSE GAILLARD

Flûtiste et hautboïste, lauréate de trois premiers prix internationaux, Héroïse Gaillard se produit comme soliste sur les grandes scènes internationales et au sein d'orchestres baroques français de renom. Elle réalise 24 albums avec Amarillis et un album solo des *Fantaisies de Telemann*, Choc Classica. Elle participe à de nombreux enregistrements avec Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques et Les Arts Florissants. Ses concerts sont régulièrement diffusés sur France Musique, BBC, Arte Concert, Radio Classique, Mezzo et France 2. Licenciée en musicologie de la Sorbonne, elle obtient le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne en 2005. Elle crée la classe de hautbois baroque au CRR d'Aix-en-Provence, où elle enseigne jusqu'en 2015. Elle donne régulièrement des masterclass en France et à l'étranger. En 2019-2020, elle est professeure de hautbois baroque au CNSM de Paris. En 2023, elle crée l'Académie internationale *Les Chants d'Ulysse* avec Patricia Petibon à l'Abbaye royale de Fontevraud et au Théâtre Le Dôme de Saumur. Directrice artistique du Festival des Heures musicales de Cunault de 2019 à 2021, elle est nommée directrice artistique du Théâtre Le Dôme et de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire en septembre 2021. Héroïse Gaillard est promue Officier de l'Ordre du Mérite en mai 2025.



Mécénat



CLASSIQUENEWS



Olyrix

