

MERCREDI
20
AOÛT

20h30
durée 1h

DANSE
CONTEMPORAINE
& BAROQUE

SCÈNE JOËL LE THEULE, SABLÉ-SUR-SARTHE /

QUE MA JOIE DEMEURE

Compagnie Fêtes galantes

Assistez à un dialogue jubilatoire entre écriture musicale et chorégraphique ! En 2002, Béatrice Massin créait *Que ma joie demeure*. 23 ans après, elle redonne vie à cette œuvre emblématique de son répertoire. Son projet : revenir à la source avec un nouveau regard et son expérience d'aujourd'hui. Entre baroque et contemporain, la danse devient presque une représentation spatiale de la partition de Bach. Éléance des mouvements, énergie généreuse et alchimie des corps, *Que ma joie demeure* vous invite à une fête des sens d'une incroyable modernité !

www.festivaldesable.fr



Distribution

Béatrice Massin > conception et chorégraphie

Béatrice Aubert > assistante à la chorégraphie et notatrice

Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Yan Giraldou, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Clément Lecigne, Enzo Pauchet, Alessia Pinto > danseurs

Jean-Sébastien Bach > Musique

Emmanuel Nappey > création sonore et régie son

Rémi Nicolas assisté de **Thierry Charlier** > création lumières

Thierry Charlier en alternance avec **Boris Molinié** > régie générale et lumière

Mohamed Aroussi > régie plateau

Dominique Fabrègue, recréés par **Clémentine Monsaingeon** > création costumes

Marc Pérennès > administration de production

La Table Verte productions > direction de production et diffusion

Benoîte Fanton > photographie

Une pensée toute spéciale pour Béatrice Aubert, Sarah Berreby, David Berring, Laura Brembilla, Mikaël Cadiou, Olivier Collin, Laurent Crespon, Jean-Marc Piquemal, Stéphanie Pons, Gudrun Skamletz. Et aussi Céline Angibaud, Bruno Benne, Lou Cantor, Damien Dreux, Julien Folliot Villatte, Sébastien Ly, Adeline Lerme, Stéphane Loras, Sandrine Moreau, Edouard Pelleray, Flora Sans, Diane Soubeyre. Merci à vous tous, les interprètes de Que ma joie demeure de 2002 à 2017.

Production Fêtes galantes

Coproduction création Collectif Essonne Danse, le Phare – CCN du Havre

Avec le soutien de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab, du CND Centre national de la danse, accueil en résidence, et de la ville d'Alfortville.

Coproduction d'origine L'Apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise, Le Parvis – scène nationale de Tarbes, Le Ballet de Lorraine – CCN de Nancy, Spectacle créé dans le cadre de la résidence de Fêtes galantes à L'Apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise avec l'aide de l'ADAMI.

Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île-de-France pour l'aide à la permanence artistique et culturelle et le Département du Val-de-Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e et 6^e)
enregistrés par The Amsterdam Baroque orchestra, dirigé par Ton Koopman

Duo *Wir eilen*, Cantate BWV 78,
enregistré par La Chapelle Royale, dirigé par Philippe Herreweghe

BÉATRICE MASSIN

Référence majeure de la danse baroque, la chorégraphe Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine en tant qu'interprète, notamment dans la compagnie de Susan Buirge. Elle rencontre en 1983 Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. Elle fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes avec laquelle elle monte des reconstitutions de pièces du répertoire baroque, mais surtout, des créations utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVII^e. En une vingtaine d'années, telle une musicienne de l'espace, elle a créé un répertoire de 25 œuvres chorégraphiques qui révèlent à quel point le corps dansant est d'une matière généreuse et ample. Elle porte ainsi à la scène un dialogue permanent entre la danse et la musique qui s'entremêlent au point de faire corps. Depuis 2003, Béatrice Massin développe avec l'Atelier baroque, un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie. Soucieuse du devenir de la danse baroque, Béatrice Massin déploie depuis 2018 La Fabrique des écritures pour convier d'autres chorégraphes à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau et Gaëlle Bourges en ont été les premiers invités.

<https://www.fetesgalantes.com/>

Conférence

Jeudi 21 août > 11h

Une danse baroque pour une création contemporaine

Béatrice Massin se propose de partager son itinéraire qui l'a conduite de la danse contemporaine vers la danse baroque. Sa vision d'un baroque distancé guide son travail de chorégraphe et de directrice de Fêtes galantes. Sa démarche de création très personnelle s'est confirmée avec *Que ma joie demeure* en 2002. Pourquoi recréer en 2025, plus de 20 ans plus tard, cette pièce emblématique d'une nouvelle appropriation de la danse baroque ? C'est cette démarche si particulière d'une recreation, d'une réinterprétation, de retrouvailles que Béatrice Massin partagera lors de ce temps de parole et d'échanges.

Entrée libre / Palace Carnot, Sablé-sur-Sarthe / Durée 1h

Sablé
sur Sarthe

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Château
d'Angoulême

Sarthe
Le Département

FRANCE
FESTIVALS

RYOGE
CONSEIL

de
Solesmes
hôtel & restaurant

Caisse
des Dépôts
et de
Secours

Mécénat

actu.fr

ouest
france

KOSTAR
cultures • tendances

ici
Radio
TV
Digital

CLASSIQUENEWS

LMtv
Sarthe

CONCERT
CLASSIC
com

Olyrix

Le Festival de Sablé est organisé par l'Association Entracte
N° de licences : cat. 2 & 3 PLATESV-R-2021 0001314 / 002006
Impression : Faguiet Print & Pack

